

Musée La Pinacotèque Exposition E. MUNCH

Nous étions une quinzaine de collègues pour visiter cette exposition avec notre conférencière habituelle Madame Annick Delforge.

Une exposition qui permet de découvrir le cheminement artistique de l'auteur du « Cri » à travers des toiles, des gravures et des lithographies issues pour l'essentiel de collections privées de Blaise Mao

C'est à une méditation sur la vie et la mort qu'invite l'œuvre de Edvard MUNCH, mêlant l'imaginaire nordique, symbolisme, art nouveau, l'artiste développe un style profondément original.

La Norvège au XIXe siècle, dépendant de la Suède, ne possède pas encore de grande tradition culturelle à l'exception du dramaturge IBSEN et du compositeur Edvard GRIEG.

L'enfance de MUNCH se déroule dans une ambiance familiale marquée par la maladie et la mort de sa mère et de sa sœur. "Sans la peur et la maladie, dit-il, ma vie serait comme un bateau sans rames".

Pour lui, l'amour et la mort sont intimement liés. Cette fatale attirance entre les sexes, est source d'angoisse.

Thème développé, souligné dans sa *Fresque de la vie* avec des tableaux, comme *le Baiser*, *le Vampire* ou *La Madone*, comptant parmi les plus belles pièces de l'exposition.

Dans cette fresque, on ne saurait mieux décrire l'œuvre bouleversante du peintre norvégien, qui a su se détacher des conventions pour explorer les sentiments humains. A cette époque la peinture se préoccupait plutôt du rapport à la nature et des représentations sociales du monde.

Des petits tableaux naturalistes aux gravures tourmentées en passant par quelques portraits saisissants de réalisme, MUNCH a évolué sans jamais se renier, façonnant un style expressif dont la singularité a eu une influence déterminante sur nombre de ses pairs.

L'exposition permet de comprendre le processus de création complexe d'Edvard MUNCH, qui n'hésitait pas à laisser son œuvre sous la pluie, sous la neige, et à transférer des photographies et des films muets à l'intérieur de ses toiles.

Sa façon unique de s'attaquer aux touches de couleur avec rondeur, son attachement profond aux qualités matérielles de la peinture confèrent à ses tableaux une puissance incomparable.

