

Visites d'expositions



De nombreuses expositions de peinture étaient au programme ce premier semestre, avec notre conférencière Madame Delforge.

Nous avons retenu :

- Musée Jacquemart-André : Exposition Du Greco à Dali
- La Pinacothèque : Edvard Munch, l'anti-Cri.
- Grand-Palais : Turner et ses peintres.

Expositions très riches, dont nous avons eu une importante participation des Anciens.

Musée Jacquemart-André Exposition Du Greco à Dali

Nous étions une quinzaine pour visiter cette exposition avec notre guide habituelle Madame Annick Delforge.

Les œuvres exposées parvenaient de la collection d'un mexicain amateur d'art Pérez Simon, qui a fait fortune dans le téléphone portable. Il a voulu constituer une collection d'œuvres provenant d'artistes espagnols.

Un collectionneur, c'est un paysan. Il cultive ce qui l'intéresse le plus - ici la peinture-, il récolte, il engrange. Passionné, il obéit aussi à un irréprouvable désir de possession.

La majorité des œuvres proviennent de l'époque fin XIXe, XXe siècle. En effet les œuvres d'artistes espagnols renommés plus anciens sont assez rares sur le marché privé.

L'exposition est organisée sous forme de thèmes et non sous forme chronologique, ni par courant. Le même artiste peut se trouver dans plusieurs thèmes et donc à côté d'artistes très différents.

Les thèmes évoqués sont : le siècle d'or de la peinture sacrée, le portrait et la vie de la cour, les grands d'Espagne, la sensualité féminine, les enfants

...
N'étant pas qualifié pour faire un court d'histoire de l'art, je voudrai vous parler de quelques œuvres qui méritent le détour et vous donneront envie de les admirer.

La visite commence avec deux tableaux représentant la Plaza Mayor à Madrid. À l'origine, les corridas avaient lieu sur des places publiques, fermées par des barrières ou des charrettes. La tauromachie apparaît dans l'Espagne médiévale et chrétienne avec le lâcher de taureaux.

L'art sacré. Contrairement à ce que peut laisser supposer le titre de l'exposition, il n'y a qu'un seul Greco et en mini-format. Par contre, on peut voir des œuvres de Murillo représentant la Vierge dans des décors pastoraux et une huile sur bois du XVII siècle représentant le Christ sur la croix entouré d'une frise sculptée, d'origine très bien conservée.



Surprenant mais magnifique une œuvre de Salvador Dalí dans sa période « mystique nucléaire » après sa période surréaliste qui date de 1958. Elle représente l'Ascension du Christ qui est



représenté à l'horizontale au-dessus d'un rayonnement atomique représentant l'image du Christ unificateur de l'univers. Au-dessus, se trouve la Vierge sous les traits de son épouse GALA.

Avec Sorolla dont l'exposition propose plusieurs tableaux, on peut apprécier des scènes populaires avec des couleurs très lumineuses.

Ce peintre considéré en son temps comme mineur à été redécouvert à la fin du XX siècle.

Nous avons pu admirer ses œuvres, lors de l'exposition des peintres de la lumière au Petit-Palais.

L'exposition propose aussi quelques œuvres de Picasso : le bain, pas de danse, Françoise Gillot, sa compagne, dans un fauteuil. Outre son Ascension du Christ, plusieurs Salvador Dalí sont représentés dont un décor pour Roméo et Juliette et quelques sculptures symbolisant le temps. Plusieurs portraits sont exposés, dont le magnifique portrait d'une belle Andalouse par José Romero Torres.

Dernier tableau une surprenante œuvre de Antoni Tapies de 1965 représentant un grand papier gris 193x137 cm avec en son milieu un tout petit symbole blanc. Les interprétations d'une telle peinture d'avant-garde, sont nombreuses mais aucune ne m'a convaincue.

La visite terminée, on a pu parcourir rapidement quelques salles de ce magnifique hôtel particulier. On espère voir ensemble d'autres expositions à la rentrée, n'hésitez pas à nous faire part de vos demandes.

JP Lange